



Profilo *d'Arte*
2007

Concorso di pittura

per Artisti emergenti



Concorso di pittura
per Artisti emergenti

Federico Motta Editore

 **BancaProfilo**

Realizzare qualcosa di nuovo e di innovativo nel delicato settore dell'arte è sempre difficile. È necessario coniugare creatività e rispetto dei meccanismi tradizionali che regolano l'ambiente artistico, intuire le esigenze dei talenti ancora inespressi e superare i propri schemi mentali che possono imbrigliare l'iniziativa e snaturarne l'approccio.

Profilo d'Arte, concorso per giovani pittori ancora in fase di maturazione artistica e affermazione commerciale, ha dimostrato di essere un'iniziativa convincente. Dopo l'esperienza positiva dell'anno scorso, abbiamo lanciato la seconda edizione di *Profilo d'Arte* con rinnovato entusiasmo e qualche piccolo aggiustamento al format, per conferire maggiore istituzionalità al concorso e offrire a partecipanti e vincitori più ampia visibilità. I risultati di queste scelte ci hanno premiato: oltre 1.300 gli artisti che hanno partecipato – nel 2006 furono 250 – con un livello artistico delle opere decisamente elevato e partner di grande prestigio – La Permanente e Federico Motta Editore – che hanno sicuramente contribuito a potenziare il prestigio complessivo dell'iniziativa.

Tutto ciò risponde adeguatamente al nostro obiettivo di rendere *Profilo d'Arte* un acceleratore di visibilità e un concreto trampolino di lancio per i giovani artisti verso un pubblico qualificato di osservatori, critici d'arte e mercato. La Giuria, composta solo da qualificati operatori e professionisti del settore (critici d'arte, collezionisti, artisti e giornalisti) oltre che da rappresentanti della Banca, ha selezionato le migliori sessanta opere degli artisti che si sono distinti per talento, lavoro di ricerca e sperimentazione sul linguaggio espressivo della pittura.

Come principale ispiratore di questo progetto e in qualità di Presidente di una banca d'affari guardo con attenzione particolare anche alle opportunità di sviluppo e di business che possano scaturire dal nostro impegno. Il Concorso è infatti il perno di un'idea più articolata di intervento e di interesse nell'arte che Banca Profilo sta sviluppando anche in relazione alle sue competenze nella consulenza per la diversificazione delle scelte d'investimento, per la conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico, nonché per l'intermediazione fra artista e cliente.

Dopo il vernissage di Milano e la premiazione dei vincitori, le opere saranno esposte presso le sedi Banca Profilo di Brescia, Torino, Reggio Emilia, Ferrara e Roma offrendo in questo modo ai giovani artisti un'opportunità concreta di farsi conoscere e apprezzare da una qualificata rappresentanza di imprenditori, professionisti della finanza, operatori della cultura e dell'informazione, critici d'arte e autorità.

Desidero quindi ringraziare tutti coloro che hanno contribuito al successo di *Profilo d'Arte*, nella speranza che le opere rappresentate in questo catalogo possano favorire l'affermazione artistica dei rispettivi autori.

Il Presidente
Sandro Capotosti





Museo della Permanente

Presidente
Guido Podestà

Direttore del Museo
Alberto Ghinzani

Ufficio stampa
Cristina Moretti

Realizzazione allestimento
Gianfranco Struzzi



Presidente
Sandro Capotosti

Responsabile Profilo d'Arte
Milena Gamba

Comunicazione & Investor Relations
Leonardo Tesi
Claudia Volpin

Progetto grafico
Graphicamente srl

Coordinamento tecnico
Maurizio Bartomioli

Redazione
Luca Albani

Fotolito
Valter Montani

© 2007 24 ORE Motta Cultura srl, Milano
Proprietà artistica e letteraria riservata per tutti i Paesi
Ogni riproduzione, anche parziale, è vietata.

Deroga a quanto sopra potrà essere fatta secondo le seguenti modalità di legge:
Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 3, 4, 5 e 6 della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni per uso differente da quello personale potranno avvenire solo a seguito di specifica autorizzazione rilasciata dall'editore.

Prima edizione ottobre 2007
Edizione fuori commercio

Sommario

8
Giovani artisti alle soglie del sistema

11
Le opere

73
Biografie degli artisti

83
Dieci opere fuori concorso

99
I vincitori del 2006



Giovani artisti alle soglie del sistema: il premio, i giudici, i giudizi

Come accade per ogni premio che si rispetti, anche nel caso di un concorso di pittura ci si aspetterebbe di veder vincere i miglio-

ri. Peccato che il concetto di “migliore” (per definizione “di maggiori capacità e qualità”) nell’ambito della ricerca estetica risulti spesso piuttosto arbitrario, soggetto com’è a un gran numero di variabili, di elementi che possono modificare il giudizio su una situazione, indipendentemente dai rigidi parametri di base stabiliti a priori (e con tutta la buona volontà!).

Capita infatti che un’analisi attenta dei singoli esemplari, passati al vaglio e confrontati fra loro, riveli doti inaspettate che sfuggono ai principali termini di valutazione, ma che tuttavia possono fornire un valore aggiunto a una prova. Compito della giuria sarebbe quello di considerare le soluzioni più significative a partire da un sistema di analisi uniforme e tenendo conto di una serie di criteri: la perizia tecnica, la proporzione dei colori, l’equilibrio della composizione, oltre naturalmente all’interesse del soggetto e alla presenza di contenuti; il tutto condito con una certa dose di poetica personale. La discrezionalità tecnica o emotiva in un giurato chiamato a stimare un’opera scatta però nel momento in cui, dopo aver tenuto conto di queste “leggi”, la sua attenzione (e, perché no, il piacere) è stuzzicato proprio da quel valore aggiunto capace di scombinare ogni ordine costituito.

Ciò succede nel caso – per la verità abbastanza raro – di lavori dotati di qualcosa di speciale, di un’originalità del linguaggio che tradisce, da un lato una particolare sensibilità da parte dell’autore, dall’altro una sua buona ragione di cultura. Due coefficienti che, insieme, possono dare la formula vincente. E che raramente sono frutto del caso, ma vengono di norma stimolati da una qualche frequentazione del sistema, utile a stabilire una forte corrispondenza fra l’orizzonte culturale dell’artista emergente e lo scenario circostante. Questo significa frequentazione delle gallerie, dei musei, delle mostre, nazionali e internazionali, luoghi privilegiati dove pizzicare stimoli per la propria ricerca, per nutrire la volontà di conoscere, aggiornarsi, informarsi. Il confronto con lo scenario dell’arte giovane già sdoganata – per quanto sia frammentario e talora disorientante – può risultare dunque vitale per farsi un’idea sulla direzione verso cui procedere. Una necessaria autonomia di giudizio può portare, poi, a schivare il rischio di rincorrere orientamenti vacui o facili provocazioni.

Detto questo è semplice comprendere quanto sia delicato il compito di una giuria, chiamata a interpretare (o supporre) tutti questi elementi sulla base di un solo lavoro. E magari a scoprire, nello stuolo dei candidati, un *enfant prodige* meritevole di essere proiettato nel sistema dell’arte. Incarico complesso, ma che osserva lo spirito di un premio voluto da un’istituzione privata al solo scopo di trasformare un talento in erba in un autore dalla professionalità riconosciuta. Banca Profilo, in questo caso, riveste i panni dell’operatore-mecenate in grado di fornire un’occasione di visibilità, una specie di rampa di lancio sulla quale tocca ai giudici spingere i concorrenti giusti... sperando che spicchino il volo. Ecco un primo tassello di quel circuito virtuoso che può portare un giovane autore dall’anonimato alla notorietà.

Bene, letta in quest’ottica, anche la scelta della pittura come ambito della “gara”, che restringe l’orizzonte a un determinato campo della ricerca estetica, può rappresentare un’opportunità, non solo per svezzare nuovi autori, ma anche per tastare il polso del-

La Giuria

Guido Podestà

Alberto Ghinzani

Giampiero Cantoni

Rachele Ferrario

Chiara Gatti

Marco Meneguzzo

Paolo Manazza

Sandro Capotosti

Milena Gamba

Le opere



Paolo Baraldi



Beware of Sky - collage, acrilico, smalto, marker - 50 x 50 cm

Daniela Benedetti



Come Back - olio e grafite su MDF - 70 x 100 cm

Rodrigo Blanco



Tensioni vettoriali - olio e acrilico su tela - 80 x 120 cm

Marcella Fabiana Bonfanti



Wichi, el dialogo de los opuestos - olio su tela - 100 x 100 cm

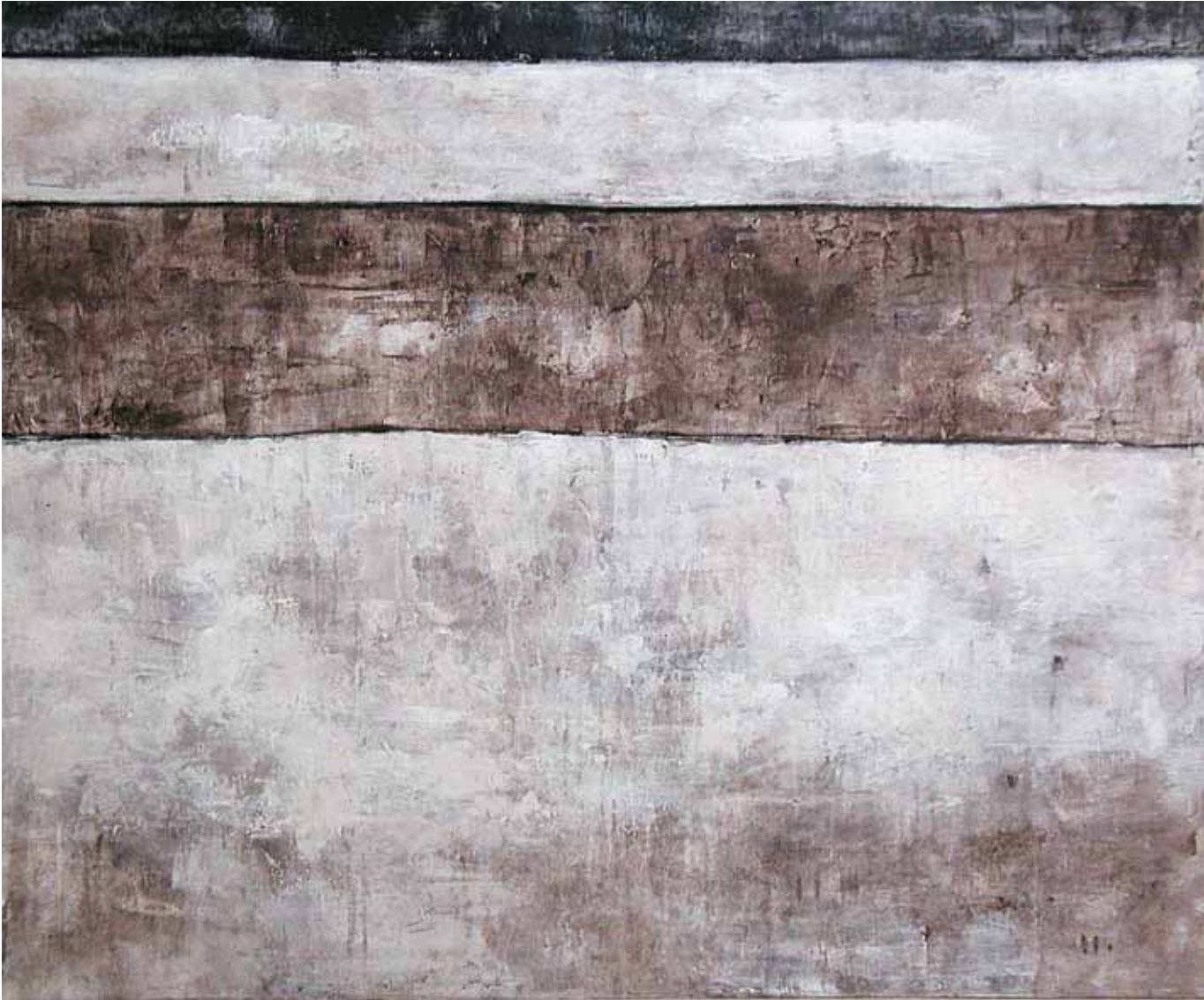


Cattivi pensieri - acrilico su tavola - 120 x 60 cm



Senza titolo - olio su tela - 70 x 120 cm

Giulio Camagni



Senza titolo - acrilico, pigmenti, cenere su tela - 100 x 120 cm



Requiem II - tecnica mista su tela - 60 x 80 cm

Giacomo Casprini



Untitled - tecnica mista - 70 x 70 cm



Continuum: la mia ombra - olio su tela - 120 x 120 cm

Orsola Clerici



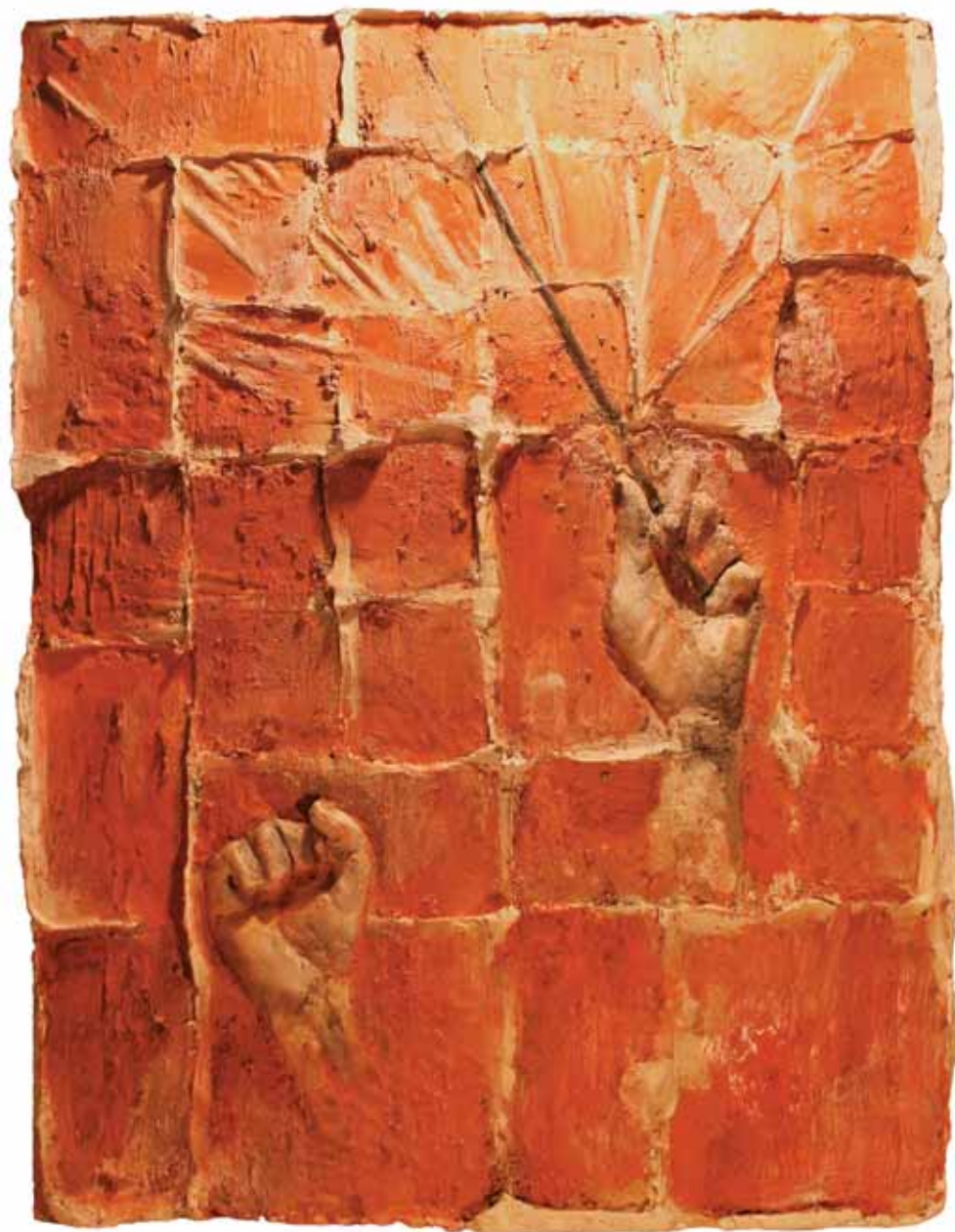
Giungla - acrilico e olio su tela - 120 x 120 cm



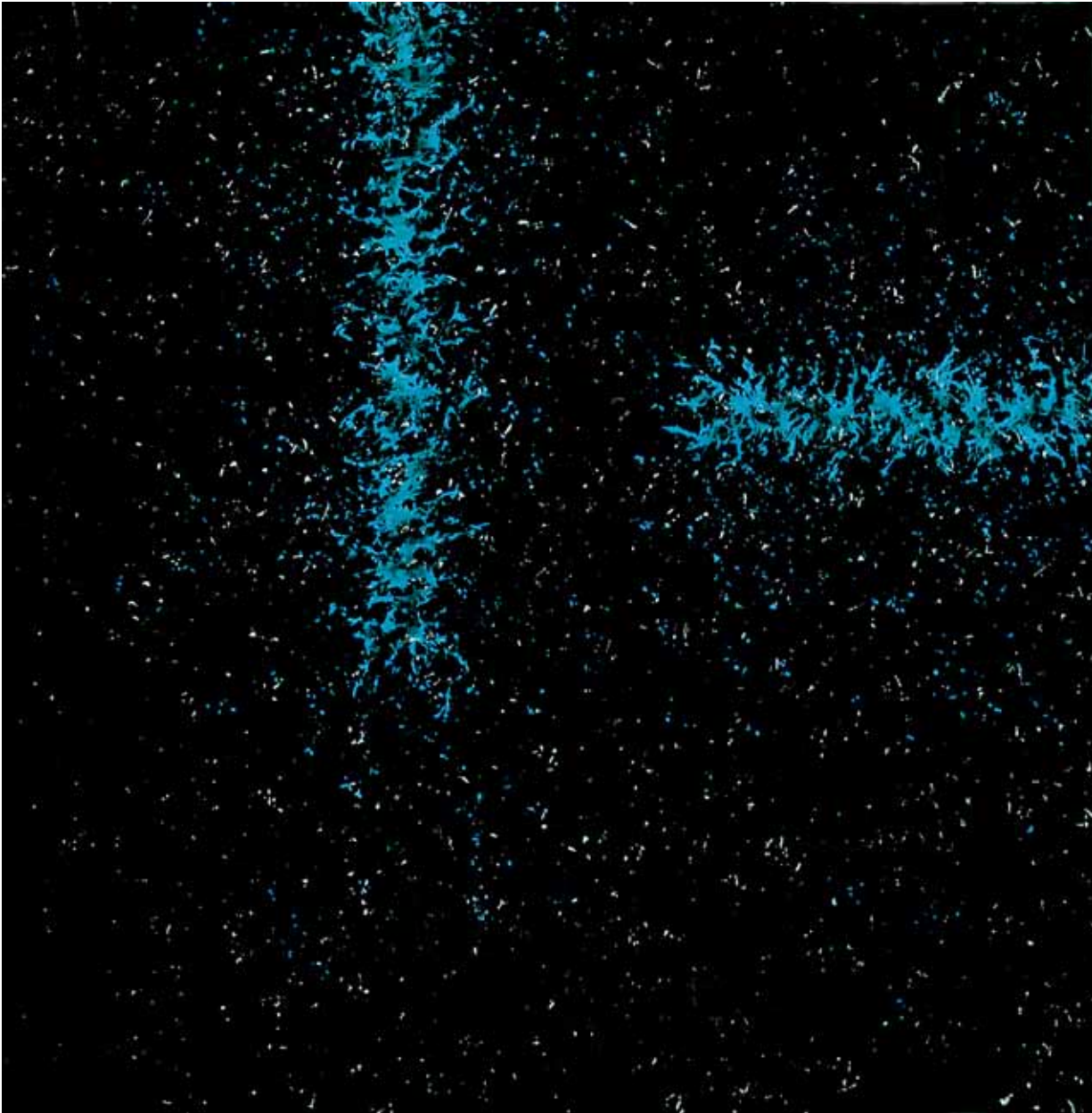
Summernight - olio su tela - 70 x 100 cm

Davide Corona

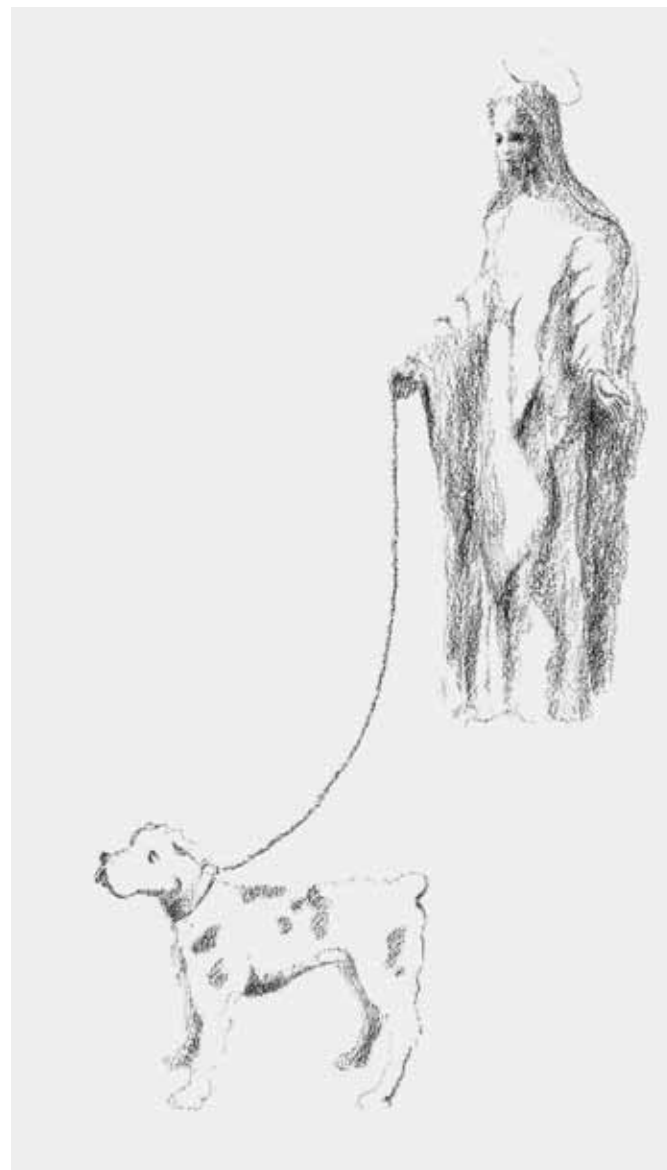
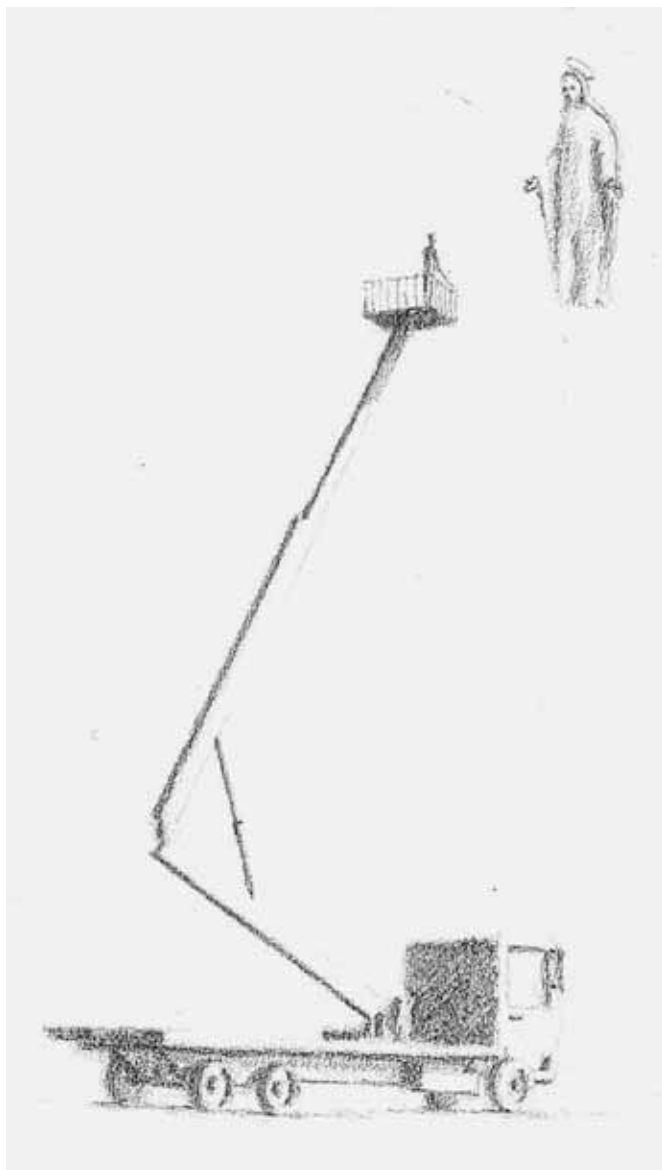
I classici dell'arte - olio su tela - 100 x 80 cm



Ritratto del direttore - olio su carta - 78 x 59 cm



Aggregazioni - pigmenti e resina su tela - 120 x 120 cm

Giovanni De Lazzari

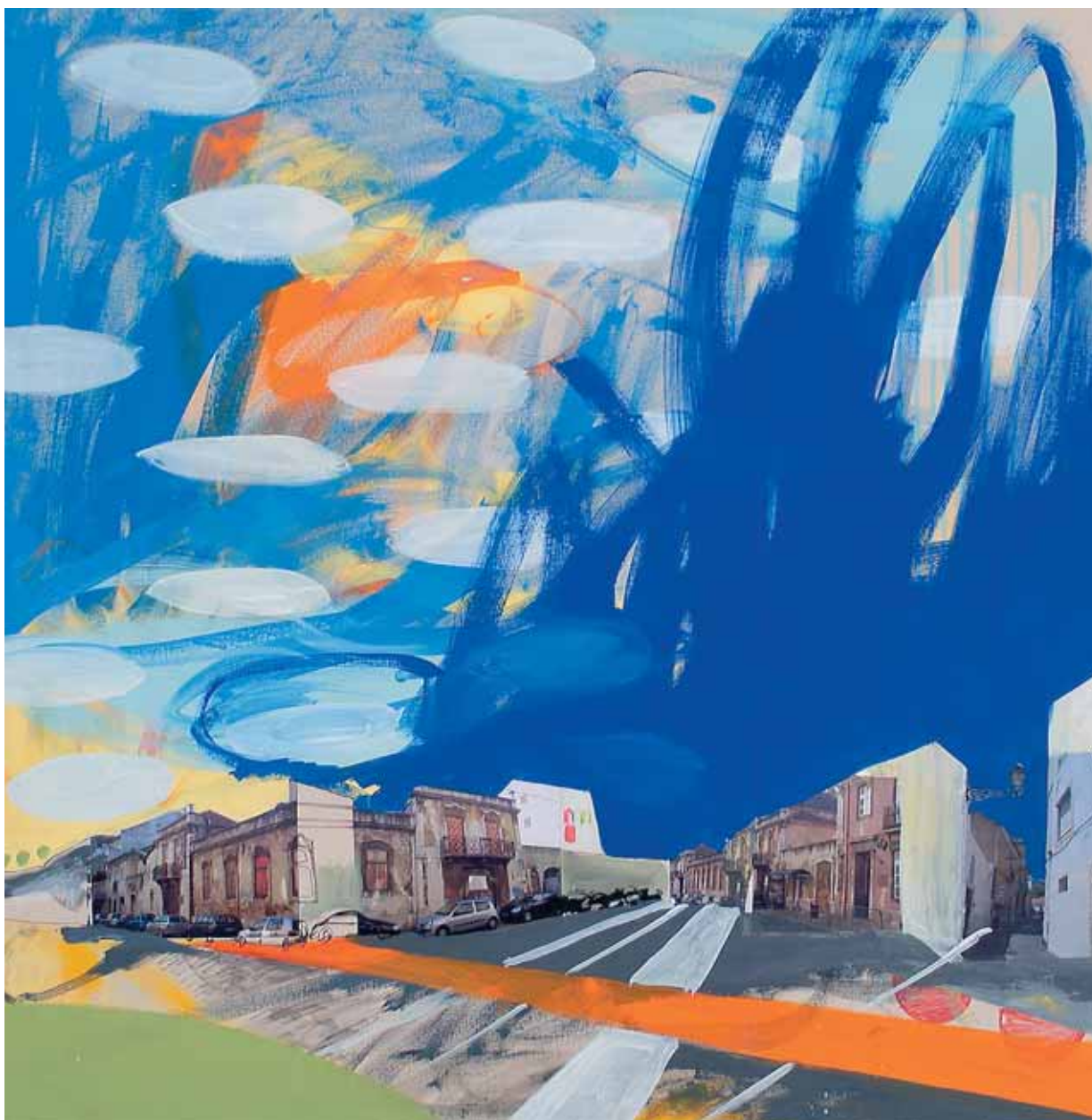
Cose infrangibili - tecnica mista su carta - 57 x 43 cm

Davide Domizio Delpodio



Una sedia - acrilico su tela - 120 x 80 cm

Cristiana Depedrini



Untitled - tecnica mista su tela - 100 x 100 cm

Katia Dilella



Ape blu - acrilico su tela - 120 x 120 cm



Skylight 1-9 - grafite e trementina su carta - 75 x 105 cm



Graffito n°7 - olio su tela - 80 x 100 cm

Alessandra Giacinti



Dalla finestra - olio su tela - 100 x 100 cm

Antonio Giannini



Il raccattastorie - acrilico su tela - 70 x 30 cm



Rari Nantes 1 - olio su tela - 105 x 80 cm

Igor Gustini



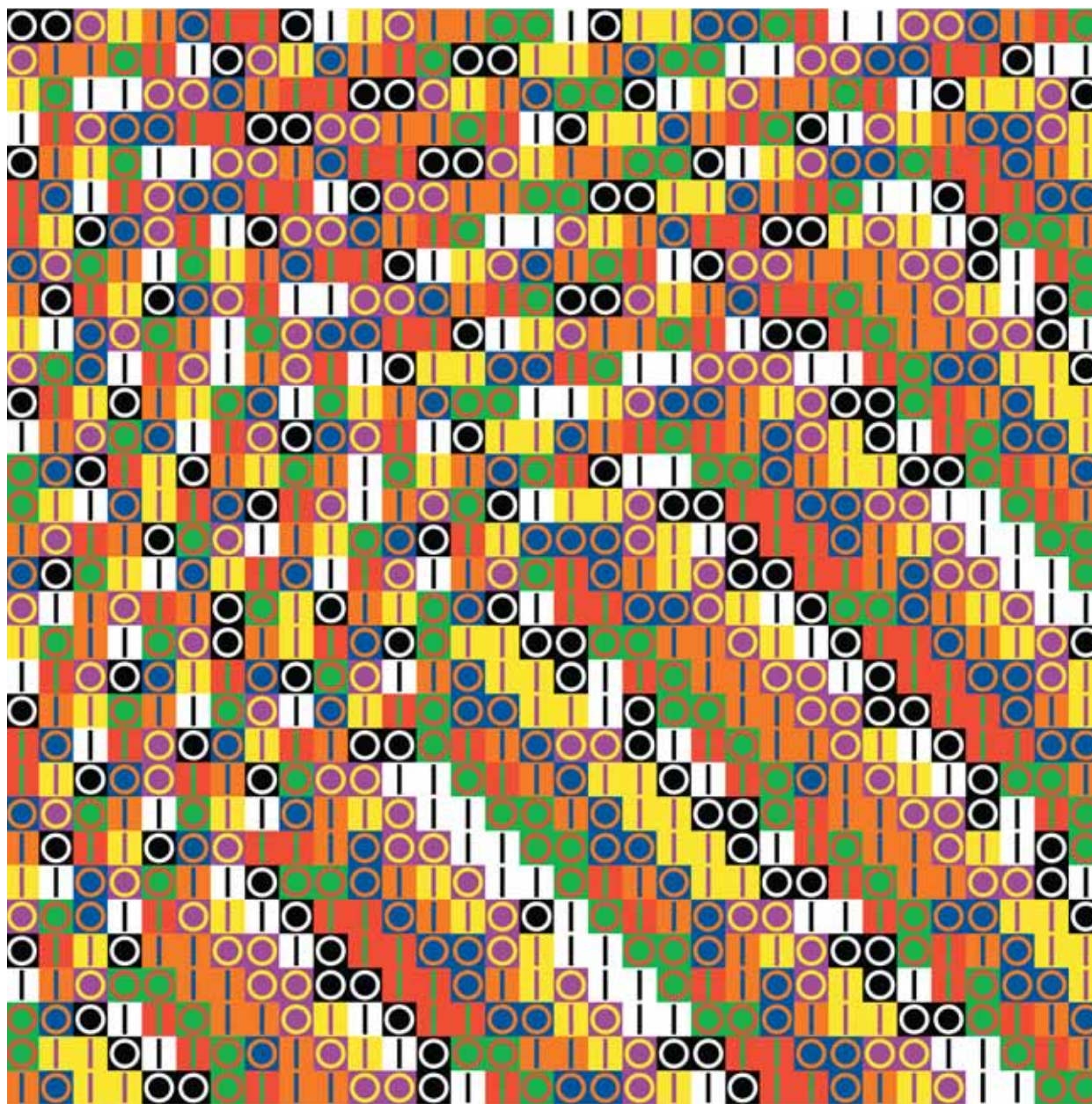
AGV - collage su tela - 70 x 60 cm



Città dall'alto - acrilico su carta - 70 x 100 cm

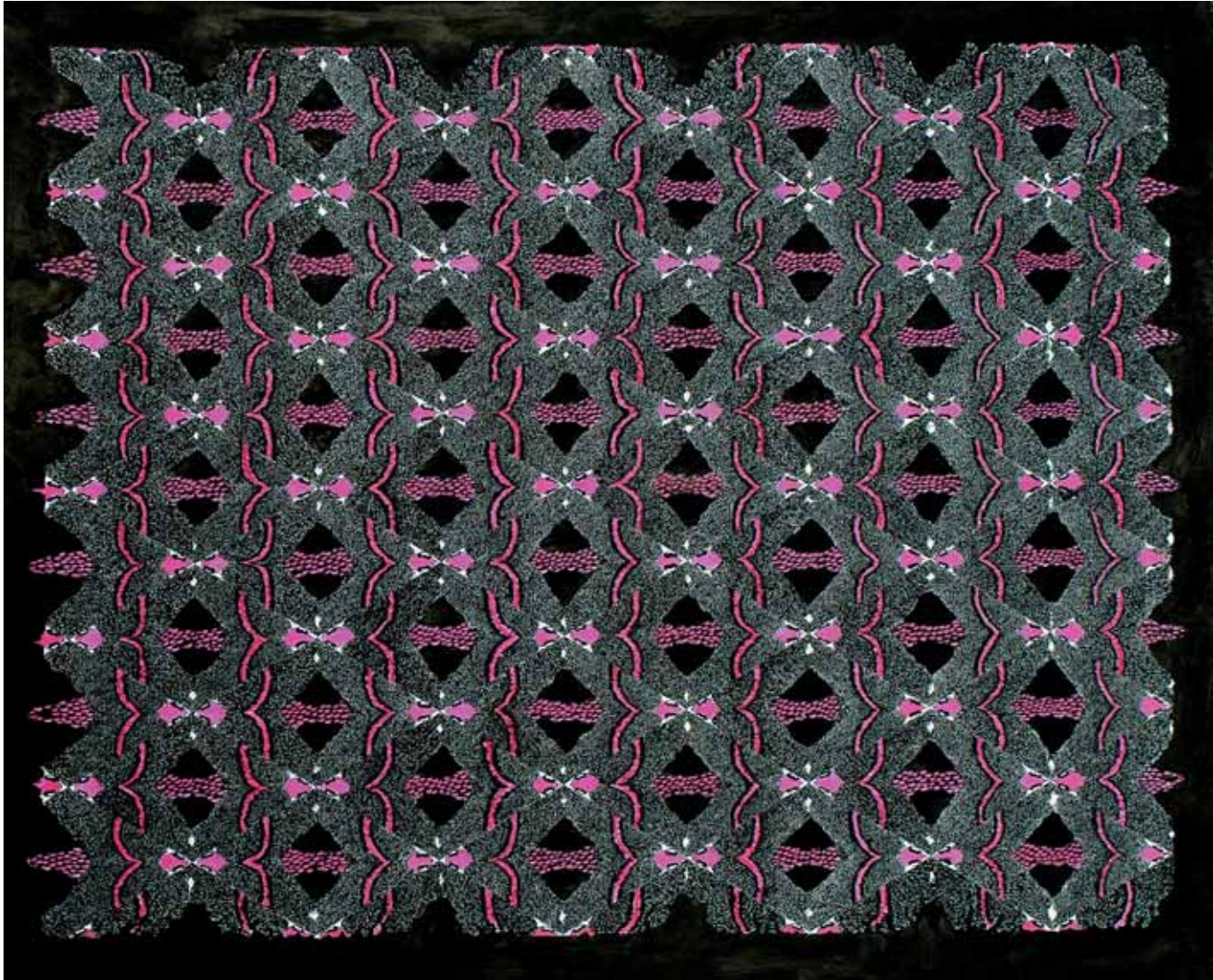


Seance transgresivo XVIII - olio su tela - 100 x 120 cm



File - inchiostro su cartoncino - 96 x 96 cm

Gianfranco Lattuneddu



100 scialli - china su cartoncino - 30 x 40 cm



Questa è New York - tecnica mista su carta - 70 x 100 cm

Katerina Lukasova



P.P. Pasolini - Gli sguardi nascosti - disegno su cartone - 70 x 50 cm



Stadio - acrilico su tela - 100 x 70 cm

Marta Mancini



La traccia del giorno - olio su tela - 140 x 140 cm

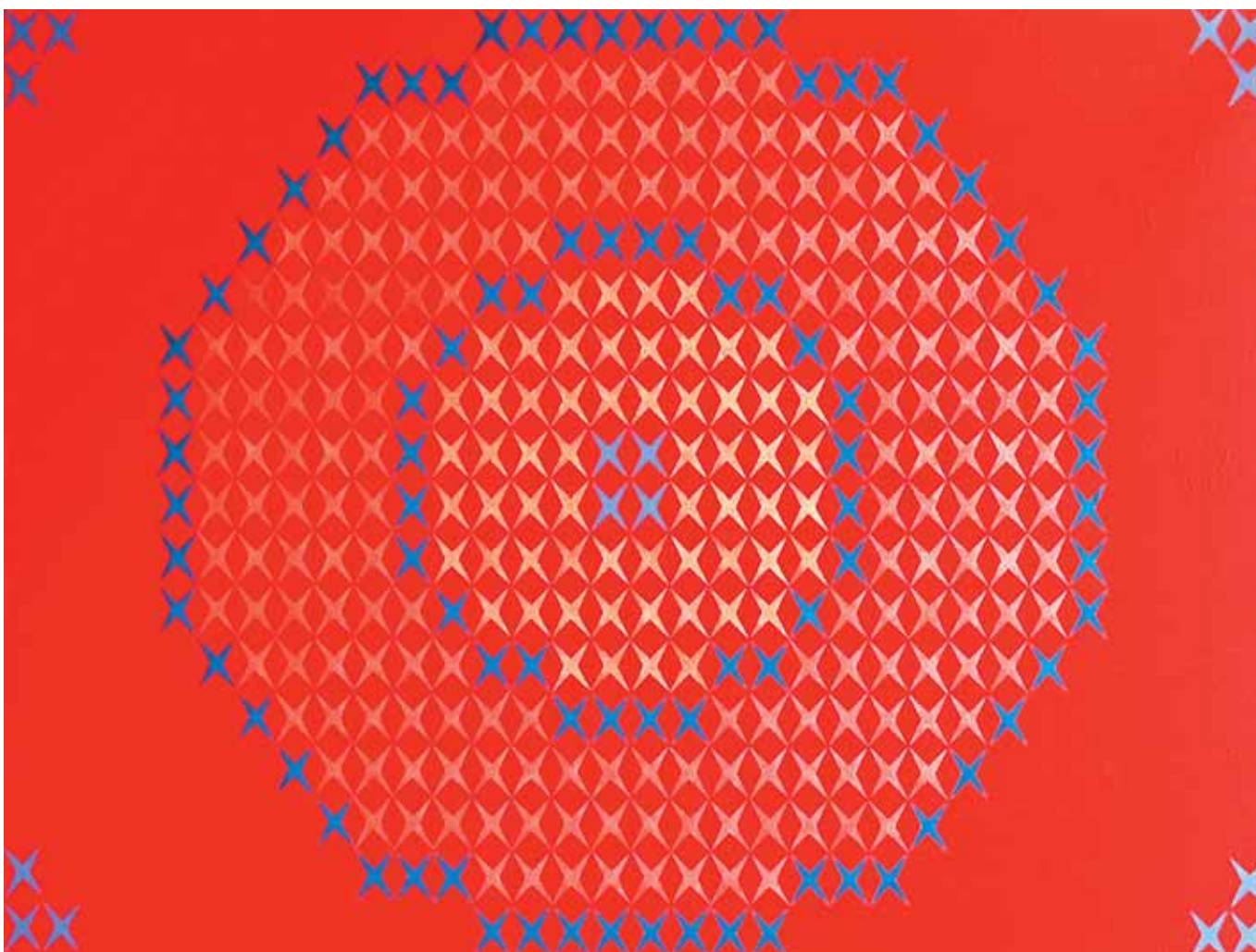


Eur-Eni - olio su tela - 90 x 120 cm

Patrizia Mariani



Fruttuosa visione - acquerello - 29 x 22 cm



China Star - acrilico interferenziale su tessuto - 72 x 96 cm

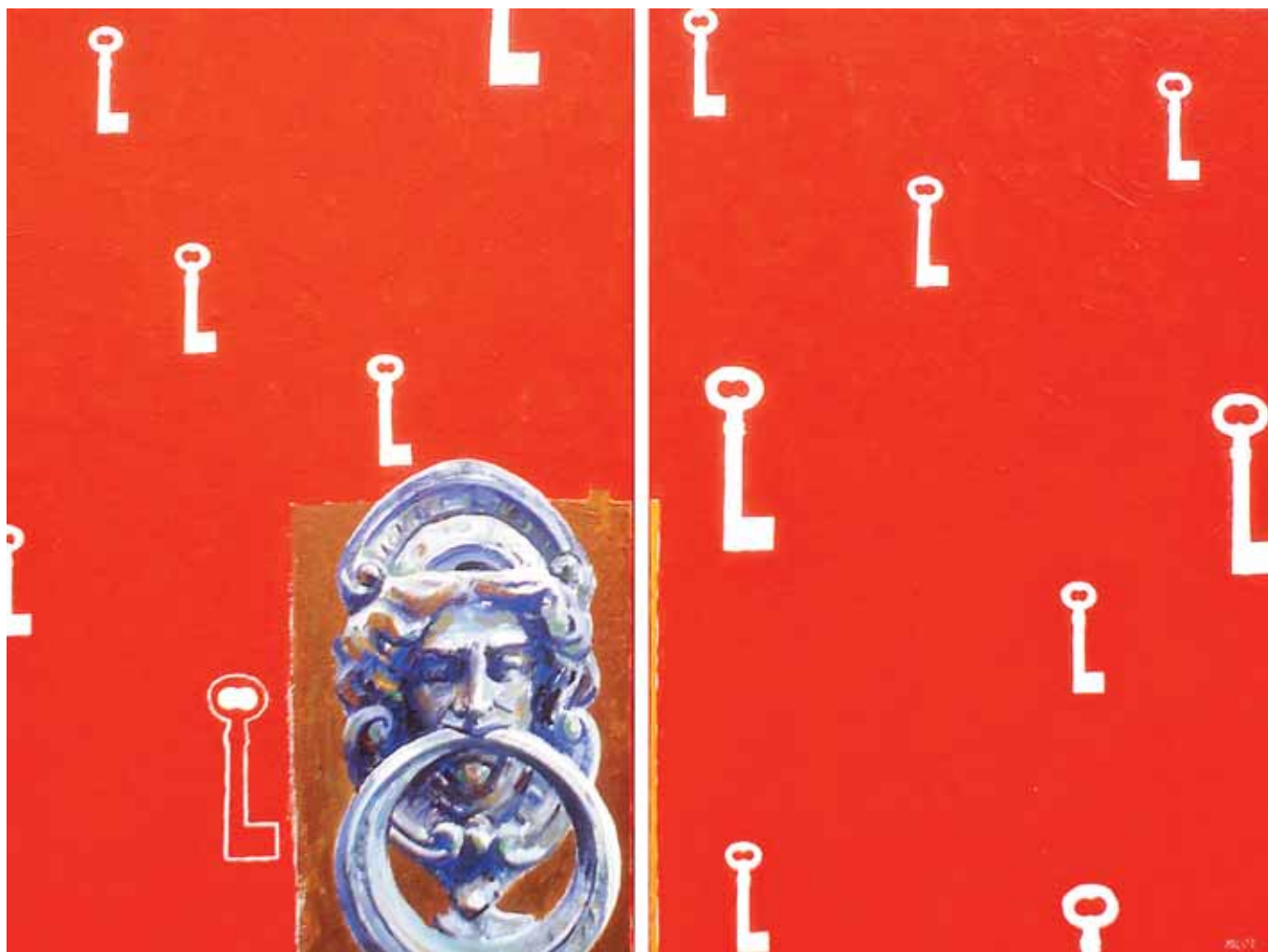
Vittorio Martino



Totem - acrilico su tela - 120 x 60 cm



Santamonica (memoria) - collage trasferito su stucco irregolare - 90 x 110 cm



Angolo mediterraneo - tecnica mista su tela - 90 x 120 cm

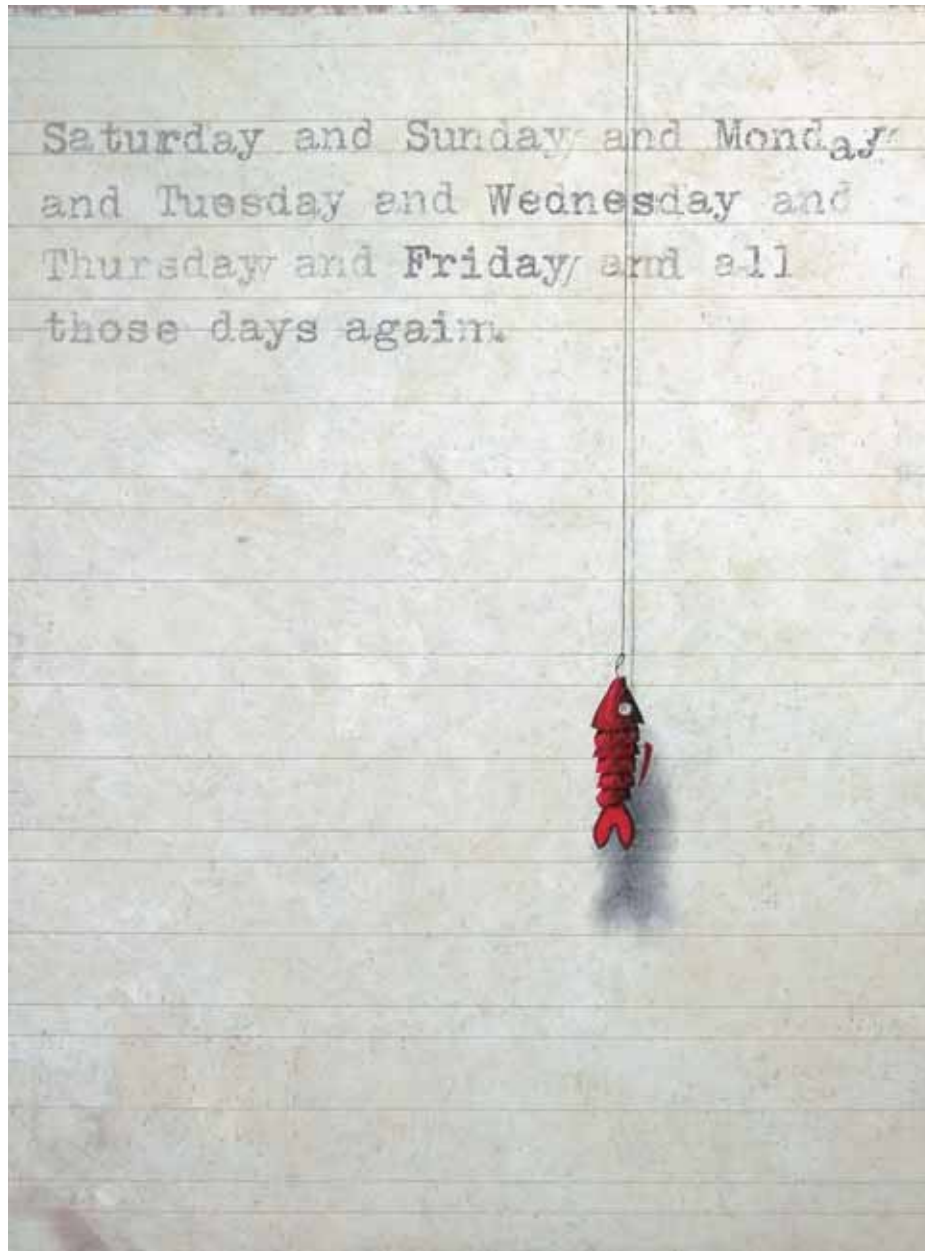


Accendino - acrilico su tela - 100 x 80 cm

Matteo Nannini



Communication breakdown - olio su tela - 100 x 120 cm



Del tempo - pastello e olio e smalto su tela - 120 x 90 cm

Giacinto Occhionero

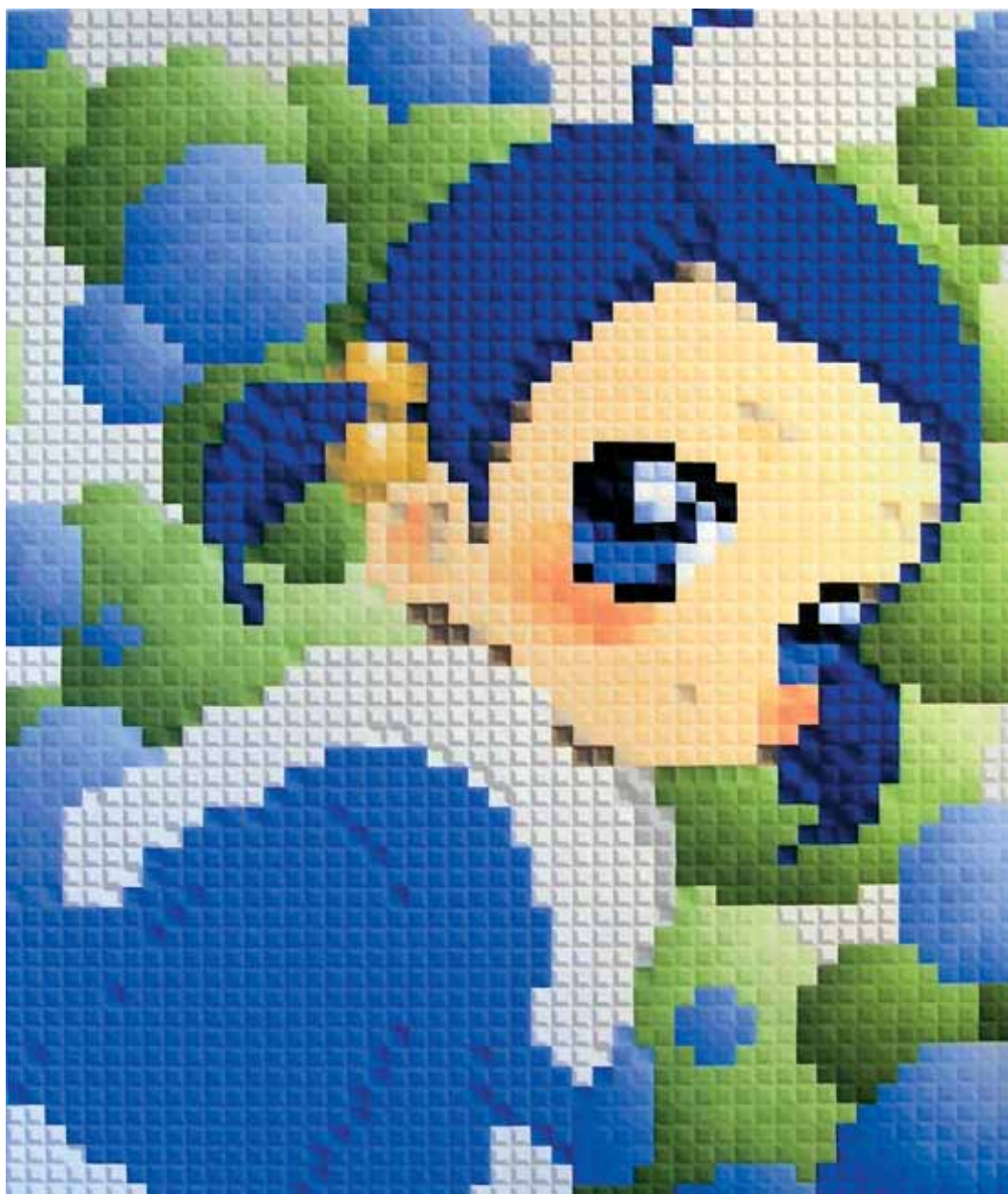


Aircrafthedral - reverse painting su plexiglass - 100 x 120 cm



Cisterne - olio e antirombo su tela - 130 x 80 cm

Veronica Picelli



Hanon - acrilico su tela - 120 x 100 cm



NO Signal - tempera a colla vinilica - 100 x 120 cm

Riccardo Ruberti



Modernità liquida - acrilico e olio su tela - 120 x 100 cm



Senza titolo - olio su tela - 80 x 120 cm

Sapo E



Conglomerato 21 - resina colorata e smalto su legno - 87 x 75 cm



Apicoltore - matita su carta - 80 x 120 cm

Pierluigi Slis

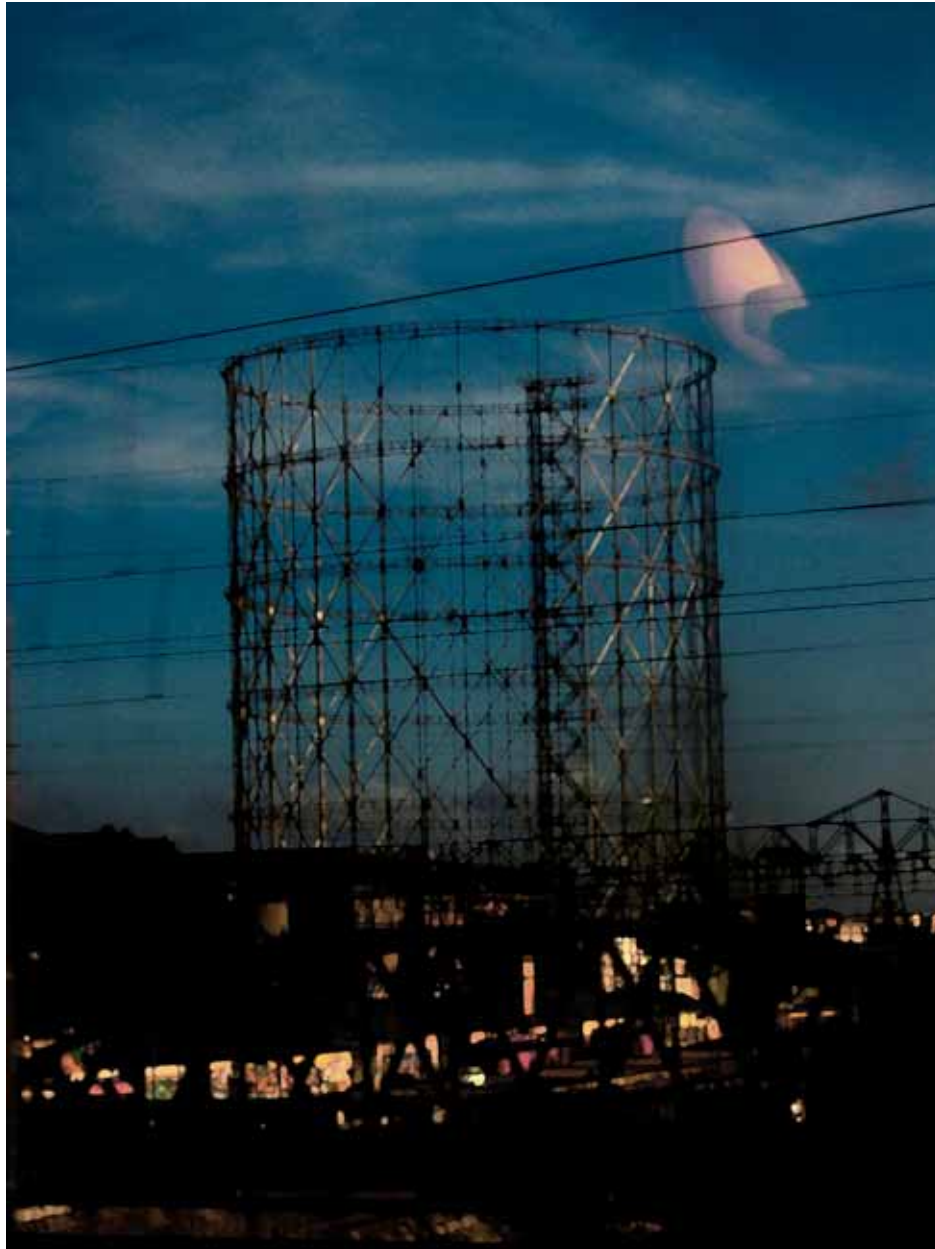


Dualità uno - tecnica mista su tela - 100 x 100 cm



No Identity - tecnica mista su carta intelata - 70 x 50 cm

Elisabetta Tomboletti



Notte a Roma - olio e acrilico su tela - 70 x 50 cm

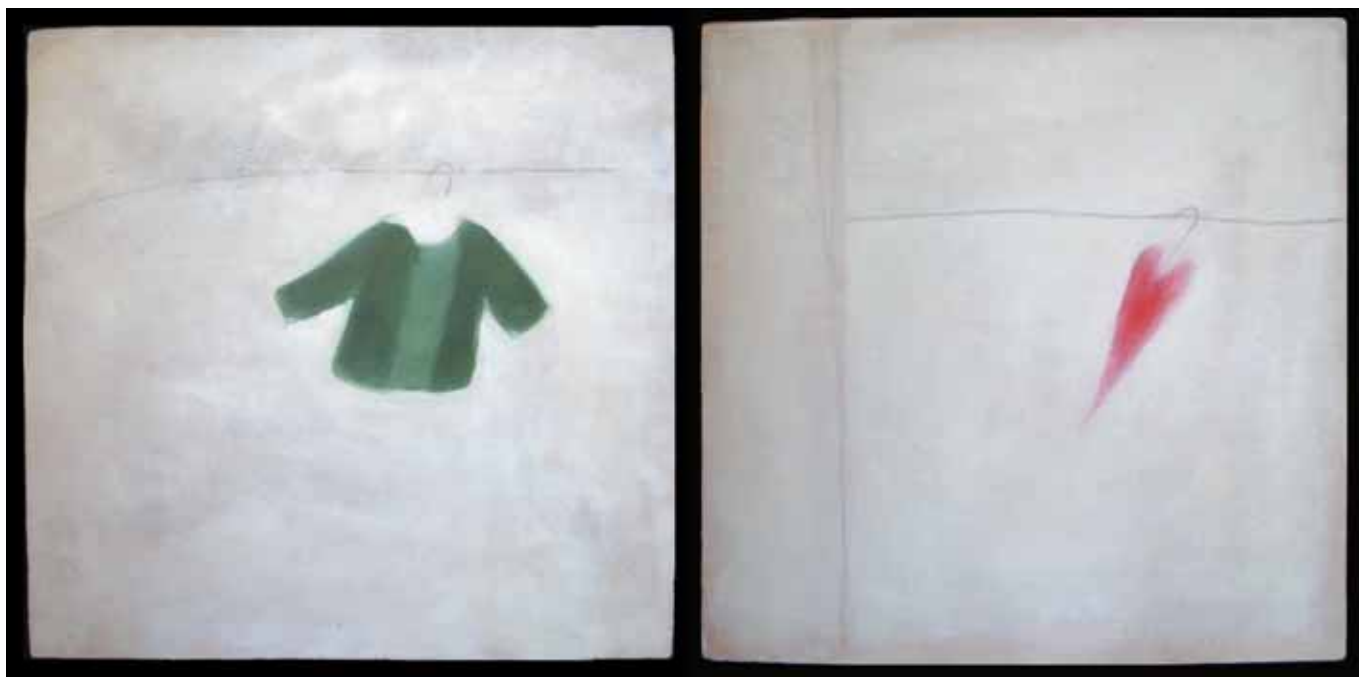


Boar - olio su tela - 120 x 120 cm

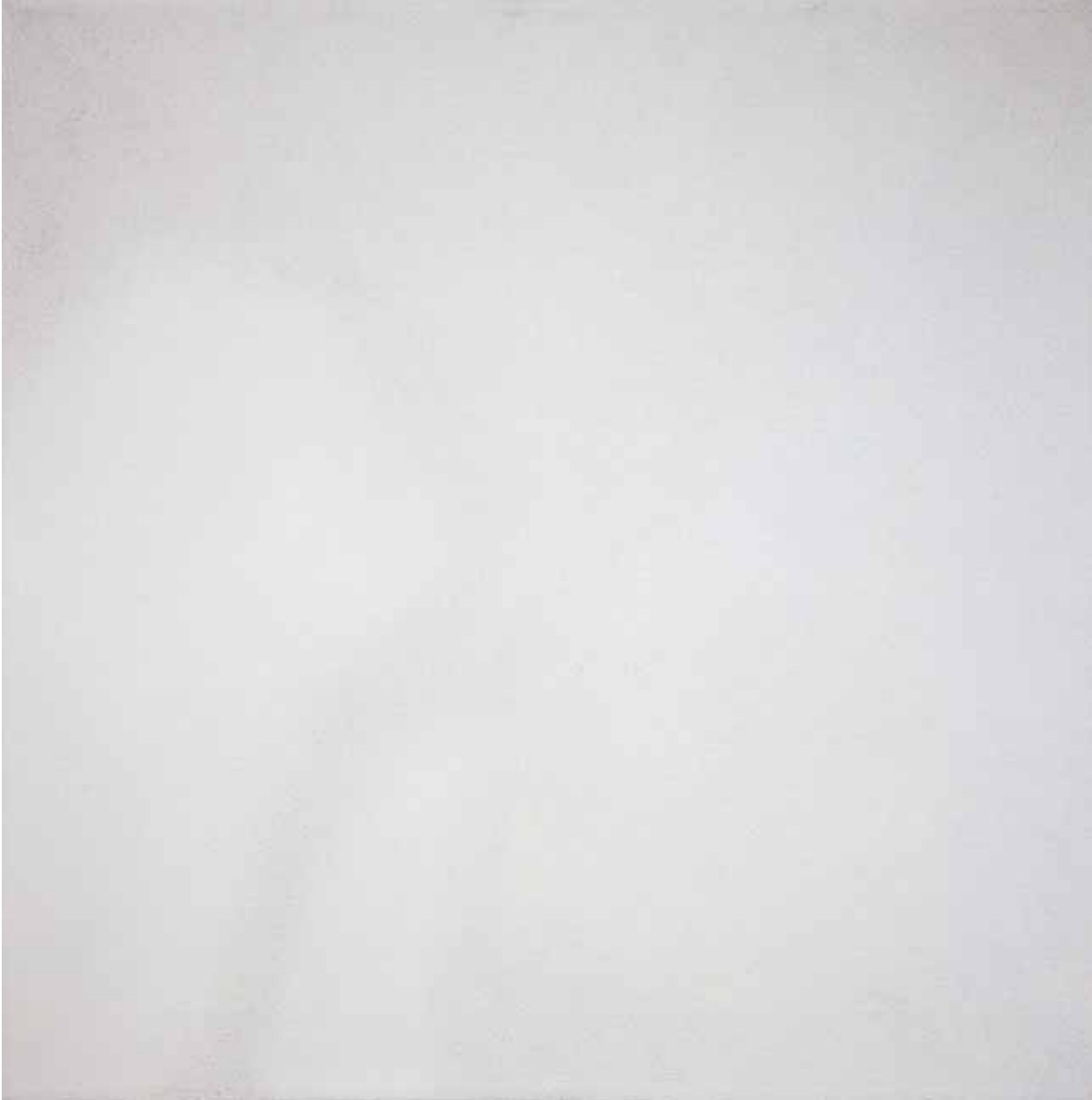
Roberta Valentinetti



Senza titolo - acrilico su tela - 100 x 120 cm



Ospedale I e II - colori ad olio su cartone gessato - 56 x 112 cm



Sigh - olio e penna su tela - 60 x 60 cm



Tracce: Union Square - tecnica mista su carta - 90 x 90 cm

Carmelo Violi

Scatole di cartone - acrilico su tela - 80 x 115 cm



Fuori orario - olio su tela - 100 x 120 cm

Biografie degli artisti



Paolo Baraldi

Paolo Baraldi nasce nel 1977 a Bergamo, dove tutt'ora vive e lavora. Laureato in Scienze dell'Educazione presso l'Università degli Studi di Bergamo, con tesi sullo sviluppo dell'Aerosol art e sulle sue implicazioni sociali e culturali. Autodidatta, sceglie la pittura come canale principale per la propria ricerca. Parallelamente cura la grafica per numerosi eventi della scena musicale e artistica underground della sua città.

Daniela Benedetti

Daniela Benedetti nasce a Piacenza nel 1979. Nel 1998 si diploma al Liceo Artistico sperimentale a Piacenza. Approfondisce le ricerche del suo lavoro con propensione e vocazione figurativa presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano diplomandosi nel 2003. Espone dal 1999 e partecipa a mostre collettive e ad eventi in diversi centri italiani. Vive e lavora a Piacenza.

Rodrigo Blanco

Rodrigo Blanco nasce a Latina nel 1975. Diplomatosi in Elettronica Industriale decide di dedicarsi da autodidatta all'arte. Ha uno spiccato interesse per la pittura e per la filosofia. Dal 2006 partecipa ad alcune mostre collettive. Vive e lavora ad Ancona.

Marcella Fabiana Bonfanti

Marcella Fabiana Bonfanti nasce a Santiago del Cile nel 1979. Nel 1998 intraprende gli studi di pittura all'Università del Cile. Nel 2002 si trasferisce a Milano dove frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera. È presente nel panorama artistico italiano ed estero esponendo in numerose personali e collettive. Vive e lavora a Rodano in provincia di Milano.

Bros

Daniilo Nicolosi nasce a Milano nel 1981. Il suo percorso artistico lo conduce ad esporre fin da giovanissimo. Già nel 1997 è presente nella scena artistica italiana ed estera. Espone in numerose mostre personali e collettive. Vive e lavora a Milano.

Vesna Bursich

Vesna Bursich nasce a Torino nel 1974. Consegue il diploma di laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Torino. Dal 2003 al 2006 espone in mostre personali e collettive tra Torino e Cuneo. Vive e lavora a Bra (Cn).

Giulio Camagni

Giulio Camagni nasce a Udine nel 1973. Nel 1992 si diploma presso il Liceo Artistico "U. Boccioni" a Milano. Prosegue gli studi all'Università degli Studi di Milano conseguendo la laurea nel 1999. Collabora come disegnatore per la casa editrice Sergio Bonelli Editore. A Salisburgo frequenta un corso di pittura alla Sommer Akademie. Dal 2005 partecipa con i suoi lavori ad alcune mostre collettive.

Sabrina Casadei

Sabrina Casadei nasce a Roma nel 1985. Consegue il diploma presso il Liceo Classico Anco Marzio di Ostia (Roma). Prosegue attualmente gli studi artistici all'Accademia di Belle Arti di Roma, frequentando il corso di Pittura. Espone in collettive nell'anno 2006. Vive e opera a Roma.

Giacomo Casprini

Giacomo Casprini nasce a Montevarchi (Ar) nel 1980. Nel 1998 consegue il diploma di qualifica orafa all'Istituto Margaritone per l'oreficeria di Arezzo. A Firenze frequenta un corso di fotografia. Dal 1997 al 2000 si dedica a svariate attività di artigianato come il restauro e la creazione di opere artistiche di ingegno personale. Dal 2000 ad oggi si dedica alla pittura su tela creando opere destinate a spazi urbani. Espone in mostre personali. Vive e lavora a Pian di Scò (Ar).

Raffaele Cioffi

Raffaele Cioffi nasce a Desio (Mi) nel 1971. Si diploma al Liceo Artistico "Papa Ratti" di Desio dove inizia ad interessarsi alla pittura. Successivamente frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Ha esposto in Italia e all'estero in gallerie private e presso istituzioni pubbliche. Ha tenuto due personali nel 2001 a Mantova e nel 2003 a Varese. Vive e lavora a Nova Milanese (Mi).

Orsola Clerici

Orsola Clerici nasce a Milano nel 1979. Al termine degli studi classici si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Aldo Galli a Como, dove si diploma in Pittura e Restauro nel 2002. Nel 2001 si trasferisce per un semestre in Spagna e presso la Facultad de Bellas Artes dell'Universidad Politécnica di Valencia si dedica all'approfondimento delle tecniche di incisione calcografica. Nel 2006 consegue la laurea specialistica in Restauro dell'Arte Contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dal 2000 partecipa a concorsi e mostre collettive. Vive e lavora a Milano.

Luca Conca

Luca Conca nasce a Gravedona (Co) nel 1974. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si diploma in Pittura nel 1998. Nel 2002 viene scelto per il Premio Lissone e per il Premio Cairo. Dal 2002 è presente in mostre collettive e, negli ultimi anni, ha esposto in mostre personali. Vive e lavora tra Milano e Morbegno (So).

Davide Corona

Davide Corona nasce a Piacenza nel 1981. Si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dal 2000 è presente in diverse esposizioni nel Nord Italia. Vive e lavora a Piacenza.

Francesca Crocetti

Francesca Crocetti nasce a Varese nel 1980. Si diploma nel 2001 presso il Liceo Artistico "A. Frattini" di Varese. Consegue il diploma di laurea all'Accademia di Belle Arti di Urbino nella sezione Scultura. Attualmente è iscritta al primo anno del biennio specialistico di Scultura presso la medesima Accademia. Dal 2000 espone in mostre personali e collettive. Vive e opera tra Milano e Urbino.

Elena Debiaso

Elena Debiaso nasce a Milano nel 1973. Nel 1992 consegue la maturità classica e nel 1996 il diploma di illustratrice editoriale. Prosegue il suo percorso artistico seguendo corsi di pittura e figura. Dal 1997 è presente nel contesto milanese con mostre collettive. Vive e lavora a Milano.

Giovanni De Lazzari

Giovanni De Lazzari nasce nel 1977 a Lecco. Si forma all'Accademia di Belle Arti di Bergamo e dal 2006 espone in mostre personali e collettive. Vive e lavora a Malgrate (Lc).

Davide Domizio Delpodio

Davide Domizio Delpodio nasce a Torino nel 1980. Consegue il diploma di maturità classica presso il Liceo Classico "G.B. Beccaria" di Mondovì nel 1999. Successivamente si laurea in Lettere Moderne con indirizzo Storico Artistico alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino. Prosegue gli studi frequentando il corso di specializzazione in editoria presso il service editoriale Alicubi di Torino. Tra il 2006 e il 2007 è presente in mostre collettive e personali. Vive e lavora a San Michele Mondovì (Cn).

Cristiana Depedrini

Cristiana Depedrini nasce a Milano nel 1976. Si forma all'Accademia di Belle Arti di Brera, diplomandosi in Scenografia teatrale nel marzo 2002. Grazie a una borsa di studio frequenta l'Accademia di Belle Arti di Granada. Espone tra il 2006 e il 2007 in una mostra personale e alcune collettive. Vive e lavora a Milano.

Katia Dilella

Katia Dilella nasce a Milano nel 1975. Si forma presso l'Accademia delle Belle Arti di Milano. Espone dal 1998 in mostre collettive sulla scena artistica nazionale. Vive e lavora a Milano.

Emanuele Dottori

Emanuele Dottori nasce nel 1983 a Cernusco sul Naviglio (Mi) dove vive e lavora. Nel 2002 consegue il diploma di maturità presso il Liceo Artistico "Sacro Cuore" di Milano. Nel 2006 si laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano.

Paolo Ervas

Paolo Ervas nasce a Treviso nel 1974. Si diploma nel 1992 al Liceo Artistico e prosegue i suoi studi presso l'Università di Udine seguendo il corso di Conservazione dei Beni Culturali, laureandosi nel 2000. Nella stessa facoltà si specializza in Storia dell'Arte. Vive e lavora a Treviso.

Alessandra Giacinti

Alessandra Giacinti nasce a Roma nel 1975. Nel 2000 consegue la qualifica professionale di Restauratrice di dipinti presso l'Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro di Roma. Nel 2001 avvia gli studi di Pittura nella scuola di Arti Ornamentali San Giacomo di Roma. Nel 2006 si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Espone nel 2006 in una mostra personale ed è presente dal 2004 in mostre collettive. Vive e opera a Roma.

Antonio Giannini

Antonio Giannini nasce a Castellaneta (Ta) nel 1980. Nel 2004 si diploma in Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Consegue nel 2006 l'abilitazione all'insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dal 2001 è presente nella scena artistica esponendo opere in mostre personali e collettive. Vive e opera a Laterza (Ta).

Giuseppe Gonella

Giuseppe Gonella nasce a Motta di Livenza (Ve) nel 1984. Consegue il diploma di maturità presso il Liceo Artistico Statale di Venezia. Attualmente prosegue i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Dal 2002 è presente nel panorama artistico attraverso mostre personali e collettive, in Italia e all'estero. Vive e opera a San Stino di Livenza (Ve).

Igor Gustini

Igor Gustini nasce a Firenze nel 1969. Consegue la maturità al Liceo Artistico Statale di Padova nel 1987 e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia nel 1993. Sulla scena artistica dal 1993, partecipa a diverse mostre collettive e personali. Vive e lavora a Vicenza.

Erica Kraft

Erica Kraft nasce nel 1985. Consegue il diploma di maturità presso il Liceo Artistico di Varese, seguendo l'indirizzo di catalogazione e conservazione dei beni culturali. Attualmente è iscritta al secondo anno del corso di laurea in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Vive e lavora a Milano.

Bogumil Ksiazek

Bogumil Ksiazek nasce a Cracovia nel 1974. Dal 1994 al 2000 studia Pittura all'Accademia di Belle Arti di Cracovia e Filosofia all'Università Jaghellonica. Nel 2000 fonda e dirige la Galleria degli Studenti all'Accademia di Belle Arti di Cracovia, dove organizza diverse mostre ed eventi. Dal 1998 è presente in alcune mostre collettive e personali. Vive e lavora tra Firenze e Cracovia.

Jacopo Landi

Landi Jacopo nasce a Camposanpiero (Pd) nel 1983. Si diploma nel 2002 presso il Liceo Scientifico Tecnologico Sperimentale e prosegue gli studi in Ingegneria Informatica a Torino; attualmente è iscritto all'Università di Torino in Multimedialità nelle discipline di arte musica e spettacolo.

Gianfranco Lattuneddu

Gianfranco Lattuneddu nasce a Pausania (Ss), dove vive e lavora. Fin da bambino è affascinato dalle forme e dai colori, in particolare è colpito dagli animali che osserva nella bottega di un imbalsamatore. Cresce e si evolve artisticamente da autodidatta. Dal 1991 partecipa a mostre collettive.

Annachiara Lodi

Annachiara Lodi nasce a Milano nel 1986. I suoi studi artistici iniziano al Liceo Artistico "Sacro Cuore" di Milano e continuano attualmente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, dove frequenta il terzo anno di Pittura. Ha esposto di recente in mostre collettive. Vive e lavora a Milano.

Katerina Lukasova

Katerina Lukasova nasce nel 1975 a Boskovice nella Repubblica Ceca. Nel 1990 si iscrive al Liceo Artistico a Brno. Prosegue gli studi all'Università di Masaryk presso la quale frequenta il corso di laurea in Storia dell'Arte. Trasferitasi in Italia, si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si laurea nel 2006. Attualmente è iscritta al secondo anno del corso di laurea in Tecniche di Neurofisiopatologia presso la Facoltà di Medicina dell'Università degli Studi di Milano. Dal 1997 espone in personali e collettive. Vive e opera a Segrate (Mi).

Pier Paolo Maggini

Pier Paolo Maggini nasce a Pisa nel 1970. Cresce tra Milano e Roma e dopo gli studi letterari e artistici si dedica alla fotografia. Nel 1996 inizia a dipingere. Dal 2001 pittura e fotografia sono la sua professione. Ha partecipato a vari premi e tenuto mostre personali e collettive. Lavora e vive a Milano.

Marta Mancini

Marta Mancini nasce nel 1974 a Jesi (An), dove vive e lavora. Nel 1998 si diploma all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Dal 1995 è presente nel panorama artistico italiano esponendo in numerose mostre collettive e personali.

Andrea Marcoccia

Andrea Marcoccia nasce nel 1974 a Roma. Nei primi anni Novanta inizia a sperimentare le varie tecniche dell'Aerosol art sui muri, sui ponti, nelle fabbriche abbandonate, sui vagoni della metropolitana, nelle gallerie e nei sottopassaggi. Nel 2002 abbandona il writing e si dedica completamente al disegno e alla pittura. Tra il 2006 e il 2007 espone tra Brescia e Roma. Vive e lavora nella capitale.

Patrizia Mariani

Patrizia Mariani nasce nel 1973 a Pescia (Pt) dove vive e lavora. Nel 1992 consegue il diploma di maturità d'arte applicata, sezione Decorazione Pittorica, all'Istituto Statale d'Arte "A. Passaglia" di Lucca. Si laurea in Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. È abilitata all'insegnamento per la scuola superiore di Arte della fotografia e della grafica pubblicitaria e di Disegno e storia dell'arte.

Vincenzo Marsiglia

Vincenzo Marsiglia nasce a Belvedere Marittimo (Cs) nel 1972. Il suo percorso artistico inizia presso l'Istituto Statale d'Arte di Imperia dove segue l'indirizzo di Decorazione Pittorica. I suoi studi proseguono all'Accademia di Belle Arti di Milano. Dal 2001 espone in diverse mostre personali e partecipa a numerose esposizioni collettive. Vive e lavora ad Alassio (Sv).

Vittorio Martino

Vittorio Martino nasce a Savona nel 1971. La sua pittura si rivolge con grande interesse verso l'arte moderna e contemporanea. Partecipa a mostre estemporanee di pittura nella Valle del Belice negli anni tra il 2004 e il 2006. Vive e opera a Santa Ninfa (Tp).

Andrea Mazzucato

Andrea Mazzucato nasce a Dolo (Ve) nel 1979. Frequenta il Liceo Artistico e la Scuola Grafica Internazionale di Venezia. Attualmente lavora per un'azienda dove segue e gestisce la grafica di prodotto di linee di alta moda. Lavora e vive a Mira (Ve).

Milot

Alfred Mirashi nasce a Milot in Albania nel 1969. Sull'esempio di numerosi altri artisti sceglie in seguito di associare la sua firma alla propria città d'origine. Si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano nel 1999. Al 1996 risale la sua prima personale e il suo esordio nel panorama artistico italiano. Espone in mostre personali e collettive. Vive e lavora a Milano.

Lorenzo Miotto

Lorenzo Miotto nasce nel 1980 a San Vito al Tagliamento (Pn). Frequenta l'Istituto d'Arte di Cordenos. In seguito si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Venezia e si diploma in pittura. Espone da alcuni anni in mostre collettive. Risiede e lavora nel suo studio a Casarsa della Delizia (Pn).

Matteo Nannini

Matteo Nannini nasce nel 1979 a Bologna. Nel 1997 consegue il diploma di maturità artistica presso il Liceo Artistico "F. Arcangeli" in Bologna. Nel 2003 si diploma con lode presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 1998 insegna disegno e pittura presso la Scuola di Artigianato Artistico di Cento (Fe). Dal 2001 è insegnante di disegno e pittura presso il Club delle Arti di Finale Emilia (Mo). Le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private. Lavora e vive a Bologna.

Patrizia Novello

Patrizia Novello nasce a Milano nel 1978. Consegue il diploma di laurea presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, corso di Restauro dell'Arte Contemporanea. Partecipa a mostre collettive dal 2002 e nel 2007 tiene la sua prima personale. Vive e lavora a Milano.

Giacinto Occhionero

Giacinto Occhionero nasce a Campobasso nel 1975. Si appassiona all'arte e decide di dedicarsi alla pittura. Dal 2002 partecipa a mostre collettive e personali nel Sud Italia. Vive e lavora a Roma.

Sabrina Ortolani

Sabrina Ortolani nasce a Roma nel 1975. Nel 1994 consegue la maturità artistica presso il Liceo Artistico di Roma. Nel 1999 si diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti della capitale. Dal 1996 partecipa a concorsi e mostre personali tra Milano e Roma, dove vive e lavora.

Veronica Picelli

Veronica Picelli nasce nel 1981 a Desio (Mi). Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Brera. Usa la pittura per rappresentare il mondo "massmediologico" e dal 2004 espone in personali e collettive. Vive e opera a Desio.

Vincenzo Pio Rizzi

Vincenzo Pio Rizzi nasce a San Giovanni Rotondo (Fg) nel 1985. Consegue la maturità scientifica nel 2004 presso il Liceo "A. Moro" di Margherita di Savoia. Nel medesimo anno si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Urbino. Dal 2005 partecipa a concorsi ed è presente in mostre collettive. Vive e opera a Margherita di Savoia (Fg).

Riccardo Ruberti

Riccardo Ruberti nasce a Livorno nel 1981. Si diploma presso l'Istituto Artistico "F. Cecioni" a Livorno. Prosegue poi gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze dove consegue il diploma di laurea nel 2006. Dal 2007 è docente di disegno, pittura e incisione presso la Libera Accademia Trossi Uberti di Livorno. Dal 2005 espone in mostre collettive. Vive e lavora Livorno.

Francesca Sabbi

Francesca Sabbi nasce a Bologna nel 1972. Si laurea in Ingegneria all'Università di Bologna. Si forma da autodidatta e da quattro anni fa parte della scuola di pittura di Wolfango e Davide Peretti. Espone dal 2004 in mostre collettive. Vive e lavora a Bologna.

Sapo E

Jacopo Gatti nasce a Bergamo nel 1977. Nei primi anni Novanta, grazie alla frequentazione di studi artistici, si interessa in particolare all'Aerosol art e alla realizzazione di graffiti. È presente in molte manifestazioni nazionali. Nel 1998 decide di applicare le tecniche su tela. Partecipa a esposizioni collettive nella sua città. Vive e lavora a Bergamo.

Marco Scifo

Marco Scifo nasce ad Augusta (Sr) nel 1977. La sua carriera artistica inizia nel 1998, quando si affaccia nel contesto artistico italiano ed estero esponendo in mostre collettive. Scenografo, vive e lavora a Milano.

Pierluigi Slis

Pierluigi Slis nasce a Wuppertal in Germania. Cresce tra Revine (Tv) e la Germania dove la famiglia lavora. A Revine apprende le prime nozioni pittoriche nei corsi scolastici. Nel 1996 è uno dei fondatori de "La Kremeria Art Group". Elabora il concetto di "decomimesi", ovvero decorazione atta a ridurre l'inquinamento visivo ambientale. Specializzato nel campo della fotografia e della scenografia, da alcuni anni realizza quadri, partecipa a premi e a mostre collettive.

Davide Stasino

Davide Stasino nasce a Napoli nel 1978. Si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2005 consegue l'abilitazione all'insegnamento in Arte e Disegno e quella all'insegnamento in Scienze della formazione. Dal 1998 partecipa a mostre collettive tra Napoli e Roma. Vive e lavora a Napoli.

Elisabetta Tomboletti

Elisabetta Tomboletti nasce nel 1983 a Marino (Roma). Si diploma nel 2002 in Tecnica della Grafica Pubblicitaria. Attualmente è iscritta presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Dal 2005 espone in mostre collettive e partecipa a premi e concorsi. Vive e opera a Marino.

Giovanni Turria

Giovanni Turria nasce nel 1970 a Francavilla di Sicilia (Me). Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 1994 e prosegue gli studi presso la scuola Internazionale di Grafica d'Arte "Il Bisonte". Incisore e pittore, da sei anni si dedica all'editoria di pregio. È presente dal 2003 in rassegne internazionali del settore e in collezioni pubbliche e private. Vive e lavora a Vicenza.

Roberta Valentinetti

Roberta Valentinetti nasce a Ortona (Ch) nel 1971. Nel 1989 si diploma presso il Liceo Artistico Statale di Pescara. Successivamente si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove segue il corso di pittura laureandosi nel 1996. Si qualifica come tecnico della comunicazione multimediale in ambito medico scientifico a Bologna. Dal 1994 espone in mostre collettive e personali. Vive e lavora a Bologna.

Simona Valentino

Simona Valentino nasce nel 1972 a Napoli. Si diploma in Pittura nel 1994 all'Accademia di Belle Arti della medesima città. Approfondisce gli studi di Grafica Pubblicitaria all'Istituto Superiore di Design di Napoli e frequenta un corso di illustrazione per l'infanzia. Partecipa a corsi e concorsi di illustrazione tra Chioggia, Rovigo e Bologna. Dal 1997 è presente in mostre collettive. Vive e lavora a Napoli.

Serena Vallese

Serena Vallese nasce a Giulianova (Te) nel 1981. Nel 2000 si diploma presso il Liceo Scientifico Statale "M. Curie" di Giulianova. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Nel 2002 grazie al programma Erasmus ha l'opportunità di frequentare a Manchester la School of Fine Art and Design. È laureanda al biennio di specializzazione di Arti Visive, indirizzo Pittura, all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dal 2003 è presente nel panorama artistico nazionale con mostre collettive.

Nicola Villa

Nicola Villa nasce nel 1976 a Lecco. Nel 2004 consegue la laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano. Dal 2002 partecipa a premi ed esposizioni personali e collettive nel panorama artistico italiano ed estero. Vive a Genova.

Carmelo Violi

Carmelo Violi nasce a Reggio Calabria nel 1979. Da sempre vive a Milano dove si è formato artisticamente frequentando il Liceo Artistico di Brera. Successivamente prosegue gli studi all'Accademia di Belle Arti di Brera, nella sezione Pittura. Attualmente è docente di discipline pittoriche e pittura murale presso l'Istituto d'Arte "R. Steiner" di Milano. Da due anni coordina un laboratorio sperimentale di pittura murale nella località di San Sperate (Ca). Espone le sue opere in mostre personali e collettive, in Italia e all'estero dal 1998. Vive e opera a Milano.

Alberto Zamboni

Alberto Zamboni nasce a Bologna nel 1971. Dal 1994 espone principalmente in mostre personali e collettive tra Bologna e la Svizzera. Vive e lavora a Bologna.

Dieci opere fuori concorso



Ospitiamo con piacere anche una sezione dedicata a 10 opere “fuori Concorso” che, a nostro parere, meritano di essere inserite nel catalogo ed esposte insieme alle altre 60 selezionate dalla Giuria.

Abbiamo infatti ritenuto che fra gli oltre 1.300 artisti che hanno aderito a Profilo d'Arte 2007 ve ne fossero tanti altri meritevoli di essere sottoposti comunque alla valutazione del pubblico e, se apprezzati, accedere di diritto alla prossima edizione del Concorso. Fra le tante, 10 opere ci sono parse le più adatte a rappresentare lo spirito del Concorso, orientato a premiare il talento, la ricerca espressiva e l'innovazione.

Le indicazioni di preferenza raccolte dal pubblico offriranno un interessante stimolo per l'analisi critico-comparativa dell'intero corpo delle opere nonché gli elementi per una riflessione sugli orientamenti evolutivi del mercato.

Banca Profilo

Angelo Ariti



Imbarcazioni - olio su tela - 120 x 80 cm



Metamorfosi - pittura a olio su bacchette di legno - 70 x 100 cm

Roberta Avidano



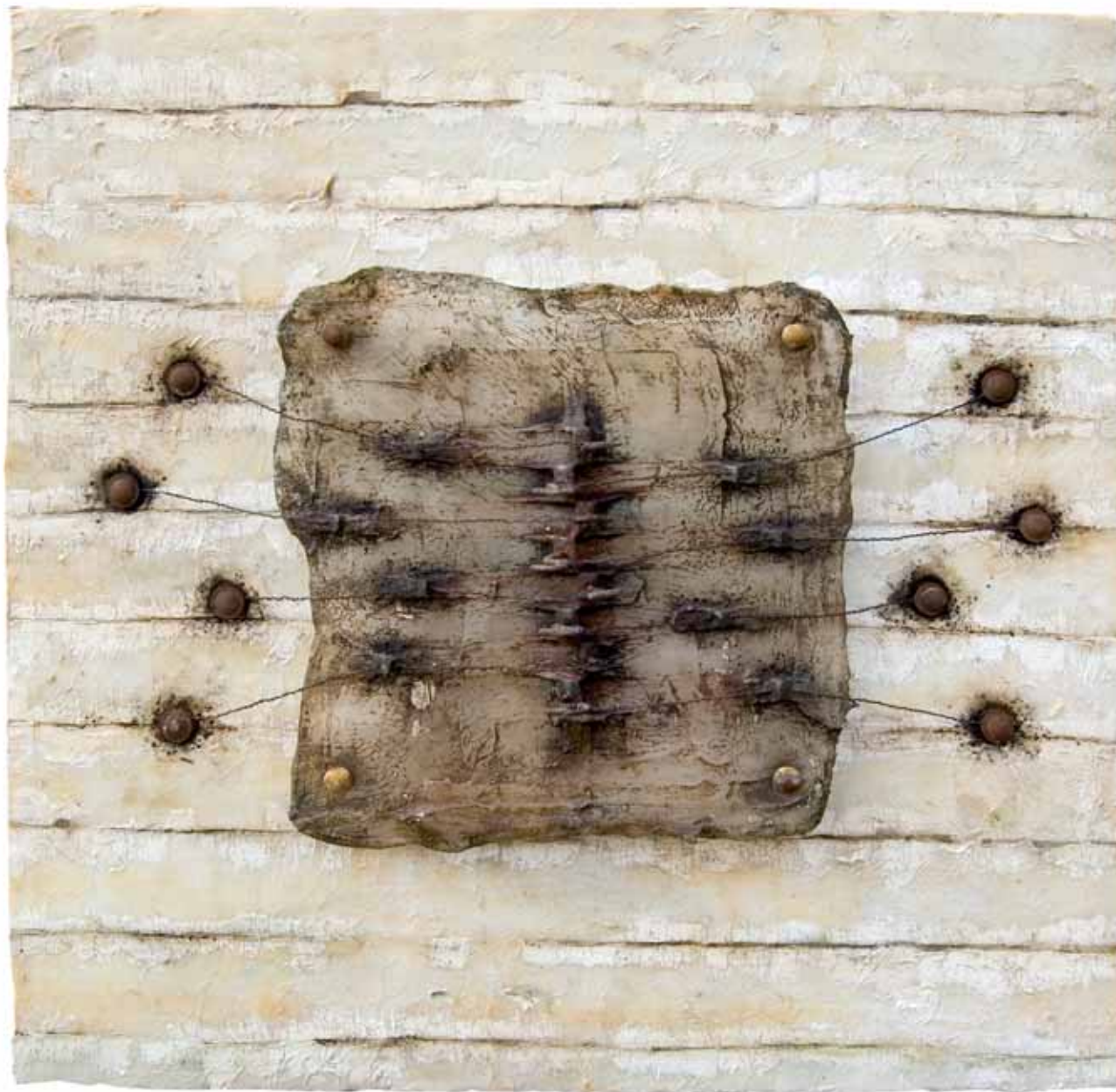
Controluce - acrilico, pennello e aerografo - 112 x 105 cm

Tommy Bonicelli



Pioggia - olio e vinilico su tela - 105 x 135 cm

Gianluca Martini



Prigioniero del tempo - tecnica mista, resine e ferro - 100 x 100 cm



Patto instabile - tecnica mista - 70 x 120 cm

Nicola Padovani



Sweet sixteen - smalto e olio su tela - 90 x 100 cm

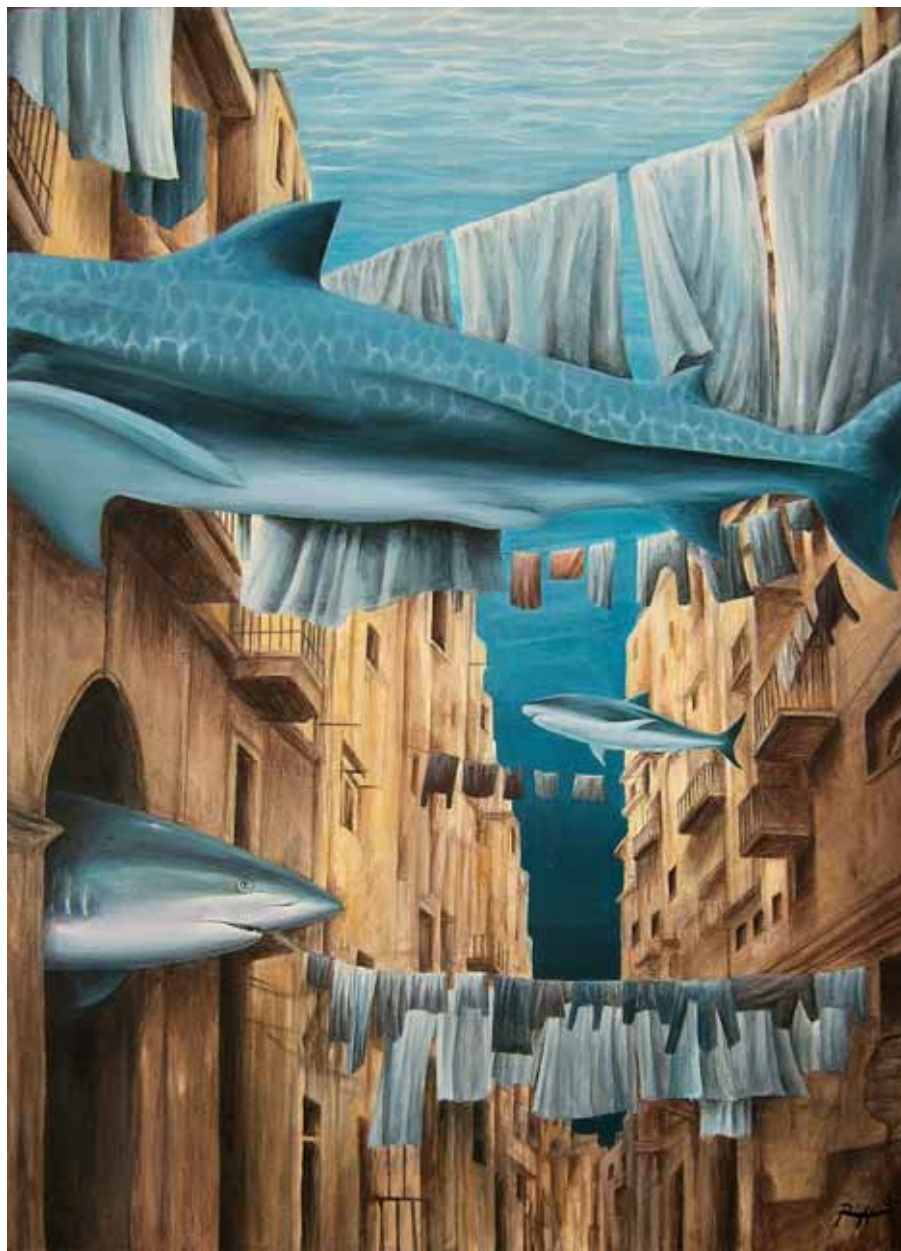


Der Zorn Gottes - olio su tela - 120 x 84 cm

Cristiana Pieroni



La fine è il mio inizio - smalto sintetico e acrilico su tela - 120 x 120 cm



Relitto - acrilico su tela - 70 x 50 cm

Biografie

Angelo Ariti

Angelo Ariti nasce a Catania nel 1967. Si avvicina all'arte nel 1990 quando inizia a frequentare la scuola di Pittura "Antonello da Messina". Oltre che nella pittura, si esprime artisticamente nell'incisione. Dal 2002 espone in mostre personali, ottenendo vari riconoscimenti. Vive e lavora a Lainate (Mi).

Santo Arizzi

Santo Arizzi nasce a Barcellona Pozzo di Gotto (Me) nel 1981. Si diploma maestro d'arte nel 1998 presso l'Istituto Statale d'Arte di Milazzo (Me). Negli anni successivi si specializza come restauratore all'Istituto italiano di arte, artigianato e restauro di Roma. Attualmente è iscritto al corso di laurea triennale di Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali a Reggio Calabria. Ha partecipato a numerosi concorsi ed esposizioni collettive.

Roberta Avidano

Roberta Avidano nasce ad Asti nel 1972. Nel 1991 consegue la maturità artistica presso l'Istituto d'Arte "B. Alfieri" di Asti e, nel 1995, il diploma di laurea in Moda/Design presso l'Istituto Europeo di Design di Torino. Le sua attività artistica inizia nel 1999 e dal 2002 espone in diverse rassegne collettive e personali. Vive e lavora a Sanremo (Im).

Tommy Bonicelli

Tommy Bonicelli nasce nel 1977 a Gazzaniga (Bg). Nel dicembre 1996 abbandona gli studi di geometra per iscriversi due anni più tardi, al termine del servizio di leva, all'Accademia di Bergamo. Nel 2003 consegue il diploma di pittura all'Accademia di Belle Arti "Giacomo Carrara". Espone dal 1999 in numerose collettive e personali.

Gianluca Martini

Gianluca Martini nasce nel 1972 a Recanati (Mc), dove vive e lavora. Dopo aver conseguito il diploma di maturità d'arte applicata presso l'Istituto d'Arte di Macerata si iscrive al Centro Sperimentale Design, dove consegue l'attestato di qualifica professionale di Designer Grafico. A seguito di varie esperienze nel campo della grafica, dal settembre del 2004 opera la libera professione come grafico freelance.

Angelo Massaro

Angelo Massaro nasce a Manduria (Ta) nel 1985. Si diploma come decoratore nel 2004 presso il Liceo Artistico "P. Toschi" di Parma. Attualmente è iscritto al terzo anno dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Nicola Padovani

Nicola Padovani nasce nel 1974 a Milano. Nel 2001 si laurea in Scienze dell'Educazione. Ha cominciato a dipingere intorno ai ventisei anni da autodidatta. Negli anni più recenti ha deciso di aprire uno studio e fare della pittura la sua principale attività.

Alessandro Pagani

Alessandro Pagani nasce a Milano nel 1973. Nel 1992 consegue il diploma di maturità artistica applicata all'I.S.A. (Istituto Statale d'Arte) di Monza (Mi) e, cinque anni più tardi, il diploma di Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha collaborato con lo scultore e restauratore Lucio Viola Boros. Vive a Sesto San Giovanni (Mi).

Cristiana Pieroni

Cristiana Pieroni nasce a Pietrasanta (Lu) nel 1977. Nel 1997 consegue la maturità presso il Liceo Artistico Statale di Lucca e, nel 2005, si laurea in Decorazione/Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Dal 2001 espone in mostre personali e collettive. Vive e opera a Viareggio (Lu).

Roberto Rizzo

Roberto Rizzo nasce a Napoli nel 1978, dove vive e lavora. Dopo gli studi classici frequenta l'Istituto Europeo di Design di Milano e lavora come illustratore per varie case editrici. Dal 1996 si dedica alla pittura su pietra, utilizzando in prevalenza l'acrilico. Nel 2004 realizza il manuale *Sassi dipinti* edito da Mondadori. Partecipa a fiere di artigianato in tutta Italia, i suoi lavori sono esposti in gallerie e presenti in cataloghi d'arte contemporanea.

I vincitori del 2006



Le motivazioni

Primo classificato

“Per una ricerca basata sull’associazione tra le nuove tecnologie e la sapienza pittorica che finiscono col proporre una diversa nozione di figurazione”

Seconda classificata

“Le opere propongono una riflessione sulla tradizione della pittura informale basata su un nuovo concetto di paesaggio”

Terzo classificato

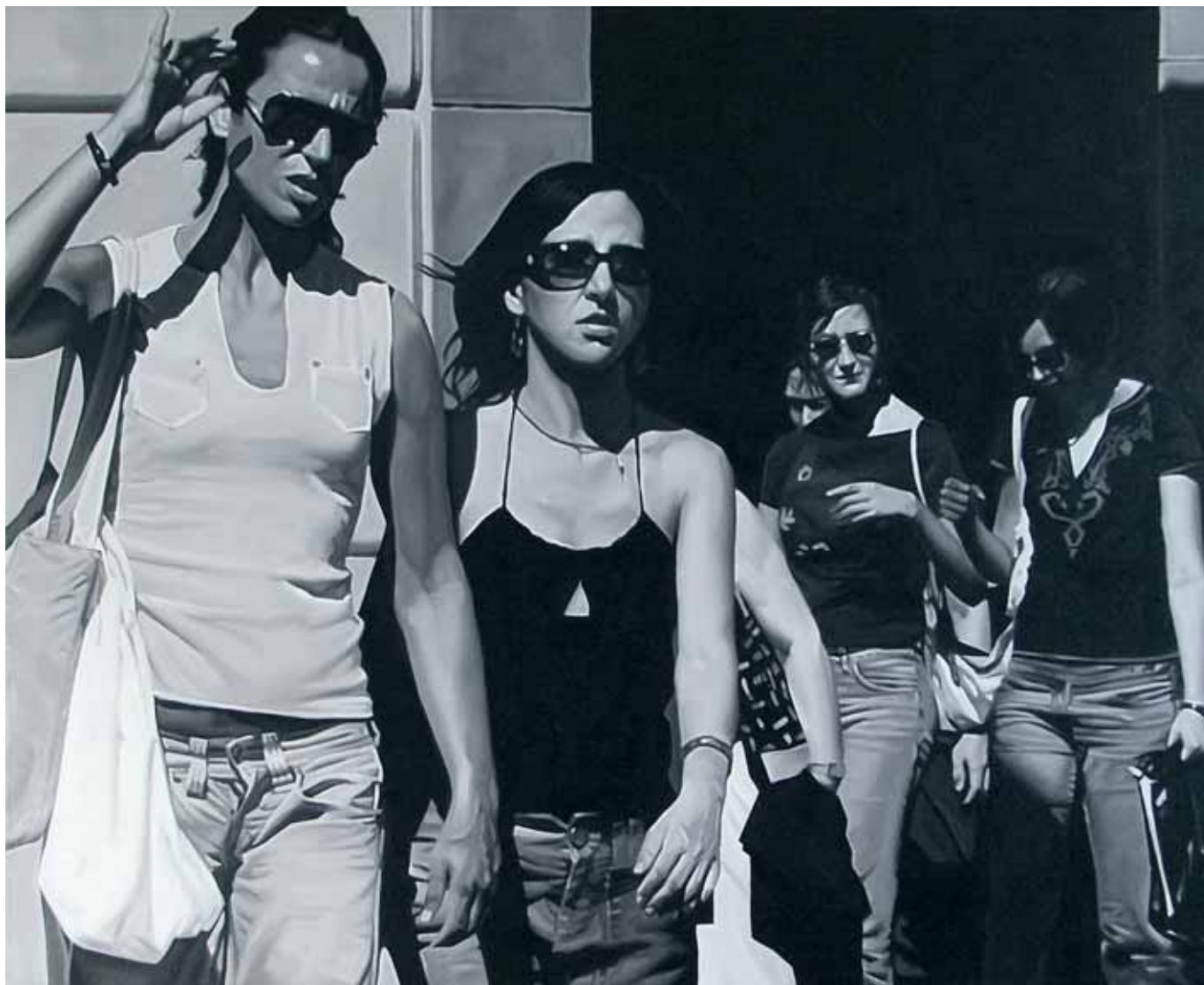
“L’opera si propone come una trasgressione dei luoghi comuni dei media contemporanei attraverso la presentazione di una serie di cliché presi dall’immaginario collettivo”

Primo classificato



Portrait de jeune fille - olio su tela - 60 x 60 cm - 2006

Matteo Mezzetta



Gênes - olio su tela - 80 x 100 cm - 2005

Seconda classificata



Periferie - tempera all'uovo su tela - 40 x 60 cm - 2006



Periferie - tempera all'uovo su tela - 80 x 120 cm - 2006

Terzo classificato

Black - olio su tela - 45 x 45 cm - 2005



San Michele - olio su tela - 120 x 140 cm - 2006

Stampato nel mese di ottobre 2007
da Puntografico, Brescia